



MARILOU LAVOIE

AUTEURE ET INTERPRÊTE

FIDÈS

Fidèles

Armée d'une poésie qui déchire l'âme, d'un joul sale, d'un rap égratigné et d'un son assumé aux influences RNB, jazz et électro, FIDÈS donne une voix à ceux et celles qu'on oublie, celles qu'on refuse de voir, celles qui ne sont plus là pour témoigner de leurs blessures. Force de la nature, FIDÈS nous présente un rap fondamentalement engagé célébrant la résilience au féminin.

« J'ai mis tes chaînes, ton or, mis mes yeux de velours. Papa, maman croient que j'dors, viens me chercher au détour. J'ai mis mes épaules de pharaonne, j'ai mis mes aires de vagabonde. Je joue les roughs parfumée cheap, kilomètres à la ronde. J'ai mis mon odeur de proie, prête pour mon chemin de croix. J'suis là, tu l'sais déjà, qu'j'en veux, que ton venin j'le bois. J'ai mis mes ongles de j'en ai rien à foutre. Frappes-moi pis je resterai deboutte. Au moins tes claques, tes coups, tes poings comble le vide que je redoute. Bin oui, dis moi qu'on est une équipe, que j'suis ton associée. J'ai mis mes hanches de "c'est mieux d'rapporter", de "j'suis prête à m'autosaboter". Ma bouche de "donnes moi en plus", de "j'aime les brutes". J'ai mis cette touche d'innocence que tu recherches, que tu recrutes. »

Extrait de Vire-là.



Photo : Ludovic Rolland-Marcotte pour
Prémisse, Boîte Créative.

MARILOU LAVOIE, AUTEURE ET INTERPRÈTE

Née en 1990, Marilou Lavoie alias FIDÈS a grandi à Montréal-Est dans une famille comptant bon nombre d'artistes et de musiciens. Fortement influencée par son père qui est pianiste, FIDES est rapidement introduite à une myriade de styles musicaux différents ; passant du répertoire québécois, aux standards de la musique classique ainsi qu'à ceux du RNB américain. (Daniel Bélanger, Ariane Moffatt, Harmonium, Louise Forestier à Carly Simone, Ray Charles, Marvin Gaye, Chopin.) Vers l'âge de 10 ans cette dernière découvre les écrits de Nelly Arcan qui laissent en elle une forte impression.

À 15 ans, FIDÈS amorce un programme d'Art-Études à l'école Édouard-Montpetit à Montréal. Elle y apprend le dessin et l'écriture. Écrire devient alors un exutoire pour elle. Ses textes profondément marqués par les thèmes de la déchéance, la drogue et la violence sont rapidement remarqués par ses enseignants. C'est à cette époque qu'elle rencontre Nicolas Lajeunesse (KOLA) qui deviendra plus tard l'un de ses plus proches collaborateurs. Après avoir délaissé le hip-hop pendant quelques années, FIDÈS renoue avec le rap, mais cette fois-ci, elle se tourne vers le rap engagé et se met à écouter des artistes tels que Manu Militari, Muzion, Immortal Technique, Jedi Mind Tricks et IAM. Artistes qui lui ouvrent les yeux sur les inégalités socio-économiques qui l'entourent.

FIDÈS rencontre en 2008 le rappeur Dice B, un artiste impliqué dans le milieu hip-hop québécois qui est depuis plusieurs années à la barre de l'émission de radio « Nuit Blanche ». FIDÈS fait alors écouter son matériel à Dice B qui confirme son potentiel. Riche de cette rencontre, FIDÈS enchaîne ensuite les performances dans différents événements et commence à se familiariser avec la scène. La réaction du public est très enthousiaste.

En 2011, accompagnée de Nicolas Lajeunesse (KOLA) et de Kalil Jonston, FIDÈS fait paraître son premier EP « Mode Vibration », qu'elle écrit, interprète et produit. En 2012, elle fait la première partie de Youssoupha au club soda. Toujours en 2012, celle-ci interprète, en duo avec Dice B, la pièce « Ma vision » qui paraît sur le premier album solo de ce dernier. En 2013, elle remporte le concours littéraire Idées Fauves après avoir soumis un de ses textes. En 2015, elle termine seconde au Concours Rap Machine organisé par la maison de disque Production Explicite. En 2016, elle remporte la finale locale du concours Cégep en Spectacle à Montréal. En 2018, FIDÈS fait les premières parties des groupes rap Dubmatique et Sans Pression. Enfin, en 2019, après avoir complété une formation en entrepreneuriat culturel FIDÈS met tout en place pour amorcer la production d'un second EP (à paraître en 2020) qu'elle réalisera en collaboration avec les artistes Nicolas Lajeunesse (KOLA) et Jeff Lauber.



La démarche

FIDÈS, auteure-interprète, souhaite offrir un rap engagé et percutant au public québécois. Celle-ci compte parmi ses inspirations une grande diversité d'artistes tels que Nina Simone, Ariane Moffatt, Ms Lauryn Hill, le Wu Tang Clan, le rappeur Québécois Webster, Oxmo Puccino, Ibeyi, Sevdaliza, et le groupe de musique électronique The Blaze. Toujours à l'affût des nouveaux mouvements musicaux, FIDÈS définit son style musical comme un hybride entre les classiques de sa jeunesse et les nouvelles tendances musicales. Passionnée par l'écriture, FIDÈS joue avec différents niveaux du langage québécoise, oscillant entre le français standard et le joul. Proche de ses racines québécoises, FIDÈS embrasse les couleurs que donne à son art le joul et l'accent québécois.

Sensible aux différentes réalités qui l'entourent, FIDÈS met en poésie les enjeux sociaux qui l'interpellent. Ainsi, entre violence et résilience, chacune de ses pièces traite de problèmes de société tels que la violence, les violences sexuelles, l'exploitation sexuelle, le phénomène du gangstérisme, l'enfer de la drogue etc. FIDÈS tente ainsi de mettre en musique et en image la dualité poétique et sombre qui habite l'âme humaine. Plus encore, FIDÈS entretient le désir de rassembler autour d'un lieu commun; un cri étouffé : « Allo? » qui se retrouve au quatre coin de son œuvre.



Dossier de presse

Article d'Alizée Pichot pour Peach Journal publié en 2019 à l'adresse suivante :
<https://peachjournal.com/2019/12/01/fides-jecris-du-rap-en-poesie-et-en-lumiere-pour-liberer-la-souffrance-des-femmes-focus-sur-une-figure-montante-du-rap-queb/?fbclid=IwAR1ohmhDxXvZxv5MDF-ZWeLc--PaEmQWv8kkUq7yz-Vi3PI7gZbjnr9oTYA>

Article de Pascal Sain pour Bible Urbaine publié en 2019 à l'adresse suivante :
<https://www.labibleurbaine.com/musique/entrevue-avec-marilou-lavoie-slammeuse-auteure-et-etudiante-au-case/>

Article de Marielle Normandin Pageau pour FAV publié en 2017 à l'adresse suivante :
<http://www.feuavolonte.com/2017/11/24/gurl-hip-hop-feminin-sold-out/>

Article de Sylvie Rémillard pour Sors-tu.ca publié en 2012 à l'adresse suivante :
<http://www.sorstu.ca/critique-youssoupha-fait-gester-la-foule-du-club-soda/>

Pour rejoindre l'équipe de FIDÈS :

Cécile Ruellan (Manager)

communications.fides@gmail.com